



Revista: Cero por ciento subido a título. Previsión de lluvias y chaparrones. Meteorología: Temperaturas altas y bajas en el sector sur con chubascos. Tarde-Rovles: Movimientos turísticos. Vistas: Bajas e ingresos del sector sur con chubascos.

Alic: 9° C Máx: 15° C

la Opinión AUSTRAL

AÑO 81
Número 1.173
Río Gallegos
SABADO 7
19 de marzo de 2015
14 páginas de 1 columna
PRECIO
Cero a \$1.000 (incluye IVA)
Cero a \$1.100 (incluye IVA)
Cero a \$1.200 (incluye IVA)



Feria

En la jornada de hoy se realiza una nueva feria de Productores Frutihortícolas.

(Pág. 12)



Muestra

La artista plástica Sandra Cicciooli expone en Fundacruz.

(Pág. 14)



Tránsito

Golpeo a un inspector con el auto y se dio a la fuga. Importante persecución.

(Pág. 10)



Foro

Gran convocatoria del foro. Comentarios por Roberto Rojas y Pro Gallegos.

(Pág. 11)

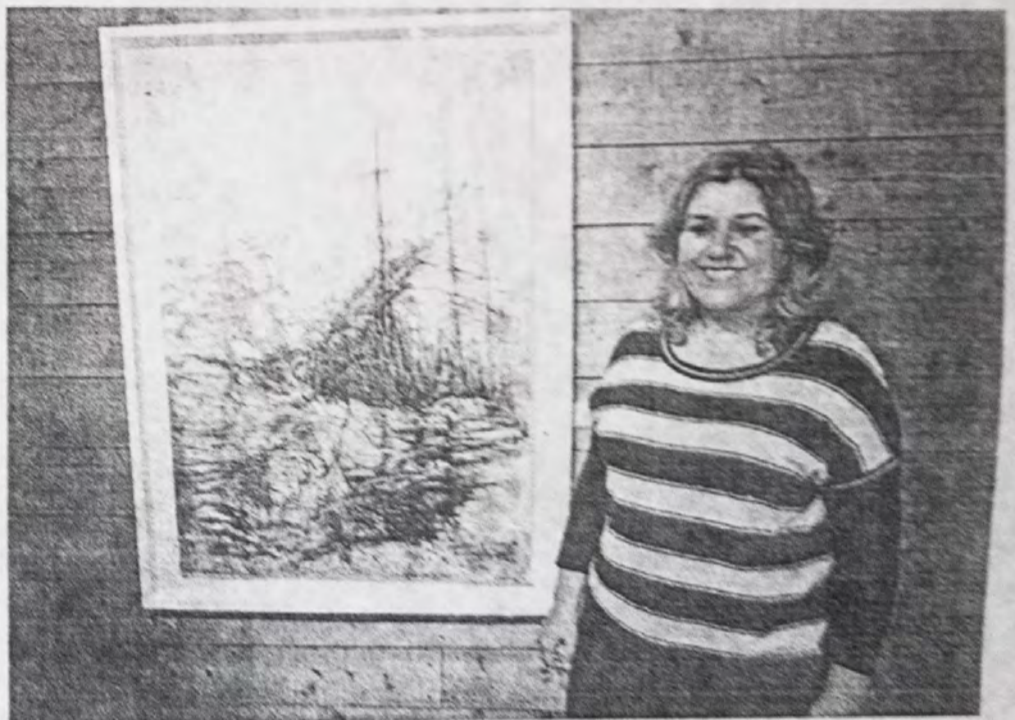
INFORMACION GENERAL

Sábado 7 de Marzo de 2015

Sandra Cicciooli

De un encuentro interior hacia un mensaje universal

La artista plástica Sandra Cicciooli abrió el ciclo de exposiciones en Fundacruz. "Paisajes y Metonimias" es el título de la exposición, que plasma en trazos los encuentros internos de la artista conjugados a la perfección con una suerte de mensaje universal que sabrá interpretar quien lo mire. "Cada uno se va a apropiarse de lo que encuentre en ese paisaje", aclara Cicciooli sobre su obra. La muestra se exhibirá hasta el 29 de marzo.



"Las grandes verdades encontraron refugio en las pequeñas certezas. Por lo tanto, podríamos decir que hoy todo paisaje es al mismo tiempo un autorretrato", precisa la curadora Mariana Rodríguez Iglesias acerca de la obra de Sandra Cicciooli, calificándola como "un territorio de aproximación a lo conocido-desconocido".

Proveniente de Buenos Aires, en vuelo directo a Río Gallegos, Sandra Cicciooli se muestra complacida por "la amabilidad" brindada desde el espacio de Fundacruz. En diálogo con **La Opinión Austral**, explica que el contenido de "Paisajes y Metonimias" responde "al encuentro entre el material y lo que quiero decir. No tengo idea a priori de lo que surgirá, sino que me dejo llevar por el material. Por eso la obra brota de ese encuentro", detalla.

La gráfica es sobre papel, siempre papel, aunque variando entre tintas, óleos, pasteles y carbonillas, donde la artista refuerza, destaca o suaviza los trazos en función de lo que la misma obra va sugiriendo.

"Son paisajes, pero también estoy hablando de otras cosas, de otra mirada, de algo más profundo. De espacialidades, encuentros con espacios muy personales", expresa Cicciooli y detalla que, por ejemplo, "una de las obras expuestas se llama 'Camino secreto', y ese título ayuda a entender cuál es el camino. El camino es personal, propio del artista y del que mira", por eso "cada uno se va a apropiarse de lo que encuentre en ese paisaje".

Oxímoron que acciona como contradicción y que, "sin embargo, es parte de lo mismo", explica y revela que se trata de "un encuentro, por lo que no sé qué pueda suceder mientras estoy trabajando y cuando termino, observo y desde una búsqueda muy personal, metafísica, de encuentro con mi propia búsqueda, pongo el título".

El hilo conductor

"Lo que Sandra Cicciooli realiza sobre el papel es el acompañamiento del fluir azaroso de la tinta con el agua, con el papel, con el impulso de un pincel, de una mano. Por eso es

más justo hablar de encuentro que de construcciones", es otra de las apreciaciones acertadas de la crítica Rodríguez Iglesias.

"Yo no estoy pensando específicamente en darle continuidad a determinada cosa, porque el mismo encuentro hace que vaya teniendo hallazgos distintos", asegura la artista plástica, quien señala a la vez una cierta continuidad en su obra, pese "a que me gusta esta cosa de experimentar. Soy la misma que hago una obra u otra. Hay un hilo conductor, hay una mirada personal".

Asimismo, explica que igual accionar sucede en casi todos los casos. "Si se hace la retrospectiva de un gran artista, seguramente nos encontraremos con que toda su obra tiene una hilación".

Búsqueda interna

En su cura, Rodríguez Iglesias también interpreta la obra de Cicciooli como propias "huellas de ella misma en un interior que no puede ser descripto con palabras, porque estas siempre van a ser escasas". Y específicamente a esto se refiere Sandra cuando reitera que se trata de "una búsqueda interna".

"Como su nombre lo indica (el de la exposición), no hay un reemplazo en la lengua, en el texto, no alcanza. El arte visual hay que visualizarlo y vivirlo. La interpretación es múltiple. Una cosa es lo que surge de mí y otra bien distinta es quien es el que observa. La interpretación es subjetiva. Yo no pienso específicamente en quién estará observando la obra, la hago porque tengo la necesidad de hacerlo", subraya.

"Siempre es agradable escuchar como interpreta alguien de afuera (de mí, aclara y se ríe Cicciooli). Seguramente yo no pensé lo que piensa el espectador y cuando eso se pone en palabras, seguro hablo también de sí mismo".

Mensaje universal sin definición

Por último, Sandra cuenta que hace 4 o 5 años trabaja en esta misma línea. "El mensaje que va a través de la obra se refleja en lo que ve la gente. Es un mensaje bastante universal. Pese a eso, hay diferentes niveles de lectura", puntualiza.

Sin embargo, a la hora de intentar definir en palabras algo que resulta de alguna manera abstracto a la interpretación, Cicciooli sostiene que "definir es cerrar. Si me reconozco en el recorrido que estoy haciendo. Esta serie tiene que ver con imágenes universales, habla de contrapuntos, cierta densidad y suavidad, un fluir casi metafísico. Pero no puedo definirlo. Hago lo que necesito hacer. Lo demás es una interpretación intelectual de la obra. Va surgiendo y la voy desentrañando después de hacerla", concluye.



Menú

Sábado: Cordero al horno con ensaladas. Cena: Muslos con mostaza e hierbas con guarnición.

Podés visitarnos en Facebook en Something Cafe

UNA EXCELENTE PROPUESTA PARA ABRIR EL AÑO

La muestra "Paisajes y metonimias" de Sandra Ciccioli inauguró el 2015 en Fundacruz

El reconocido espacio cultural ubicado en la calle Gobernador Lista N°60 de nuestra capital provincial dio por inaugurado su ciclo 2015 durante la noche de ayer a partir de las 20:00. con la presencia de la artista Sandra Ciccioli que visita por primera vez el suelo santacruceño.

MUESTRA TiempoSur
redaccion@tempo.com.ar



Presentación de la muestra en Fundacruz